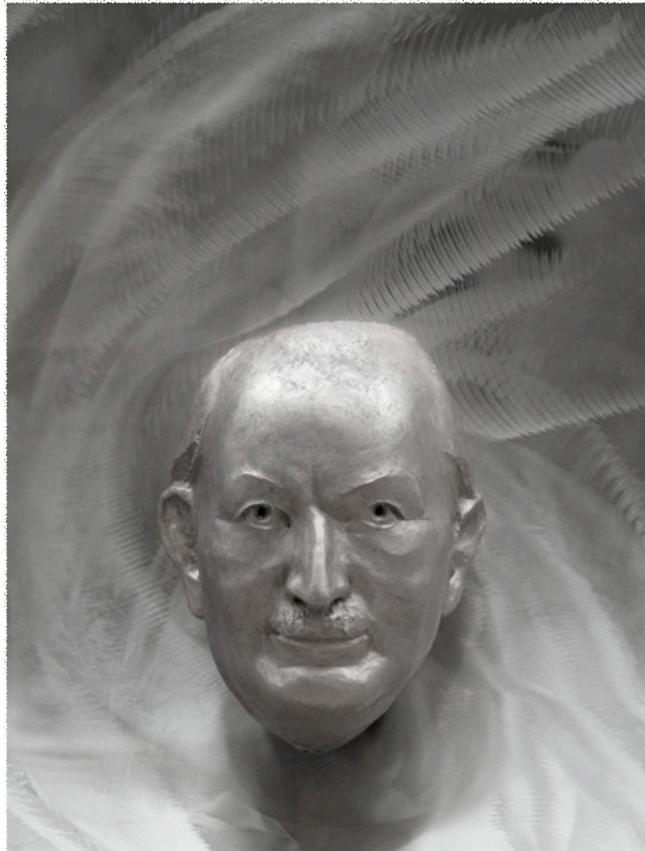


Martin Heidegger. Natur. Kunst. Technik.

Schloß Messkirch
25.-29. Mai 2011



5. Treffen der Martin-Heidegger- Forschungsgruppe

organisiert von Alfred Denker und Holger Zaborowski
in Zusammenarbeit mit der Stadt Meßkirch.

Programm

BS Bürgersaal
S1 Seminarraum 1
S2 Seminarraum 2
HM Heidegger-Museum
HA Heidegger-Archiv

Dienstag, 24. Mai 2011

20.00 Uhr Teilnehmer, die schon in Freiburg sind, können sich ab 20.00 Uhr in der Gasthausbrauerei Martin's Bräu (www.mbfr.de) treffen.

Mittwoch, 25. Mai 2011

11.30 Uhr Abfahrt des Busses vom Hauptbahnhof Freiburg nach Messkirch (Ankunft in Messkirch ca. 13.30 Uhr; für Verbindungen nach Freiburg vgl. www.bahn.de)

15.00 – 16.00 Uhr Sektionsvorträge
BS Holger Zaborowski, Gelassenheit als Ereignis der Freiheit
S1 Ingo Farin, The Centrality of History in Factual Life
S2 Patrick Baur, Relevanzen. Zur impliziten Grundfigur von Heideggers und Husserls Auseinandersetzung mit den Naturwissenschaften
HM Wei-Ding Tsai, Heideggers Dichter: ein Wahnsinniger ohne Kunst

16.10 – 17.10 Uhr Sektionsvorträge
BS Pol Vandavelde, Sein als Geschehen, Dichtung als Stiftung der Geschichte
S1 Gregory Esplin, Heidegger's Objection to the Mathematical Representation of Nature in WS 1935/36
S2 Yohei Kageyama, Das Problem der Bergung der Erde beim späten Heidegger
HM David Storey, Heidegger's Naturalism: Life, Soul, and Nature in the Early Aristotle Lectures

17.20 – 18.20 Uhr Sektionsvorträge
BS Jorge Barron, Zu Heideggers Begriff der Natur und seiner Deutung der griechischen *physis*
S1 Dennis Skocz, Machination, Science, and Technology: *physis* as *poiesis*
S2 Bernardo Aïn binder, The Totality of Life and the Life of Totality. Heidegger and Kant on Totality and Agency
HM Eveline Cioflec, Die Dynamik des Zwischen von Natur und Denken

Moderation 15.00 – 18.20 Uhr
BS Ralf Elm
S1 Luanne Frank
S2 Achim Oberst
HM Rico Gutschmidt

21.00 – 22.00 Uhr **Hauptvortrag**
BS Theodore Kisiel, Heidegger and the 21st Century Experience of Ge-Stell

ab 22.00 Uhr Empfang durch die Stadt Messkirch im Bürgersaal

Donnerstag, 26. Mai 2011

- 09.30 – 10.30 Uhr Sektionsvorträge
- BS Christian Lotz, Technology, Reification, Materialism
 - S1 Mario Martín Gómez Pedrido, Die Zeitlichkeit der Natur und die Temporalität der *physis*
 - S2 Francine H. Hultgren / Debra Scardaville, The “Open Place” of Poetry and Pedagogy: The Unconcealment of Being
 - HM Pablo Azócar Pruyas, Reproduktionsmedizin im Hinblick auf Heideggers Reflexion über die Technik: Nachwuchs in der Zeit der Machenschaft und des Ge-stells
 - HA Ole Schulz, Weltverwüstung und Daseinswandel

- 10.45 – 11.45 Uhr Sektionsvorträge
- BS Luanne Frank, The Uses and Mis-Uses of Heidegger, or: Heidegger, Fricke, Kleist
 - S1 Dov Hercenberg, Was sich gibt, indem es sich entzieht: Die verschiedenen Aspekte eines Heideggerschen Geheimnisses. Von der Erde
 - S2 Achim Oberst, From Nature to Culture: The Art of Education in the Technological Age
 - HM Andreas Beinsteiner, Hermeneutische Oszillation und Sorge. Überlegungen zur Interdependenz von Freiheit und Welt bei Heidegger
 - HA Alfredo Rocha de la Torre, Technik und die Frage nach der Heimat

Moderation 09.30 – 11.45 Uhr

- BS Greg Canning
- S1 Jorge Barron
- S2 Jeffrey Kinlaw
- HM Eveline Cioflec
- HA Tobias Henschen

- 12.00 – 13.00 Uhr **Hauptvortrag**
- BS Istvan Feher, Kunst und Wahrheit bei Heidegger und Gadamer

- 14.30 – 15.30 Uhr Sektionsvorträge
- BS Peter Brokmeier, Politik und Poiesis – oder wie gelangt das Insichruhen der Dinge in den Raum des Politischen?
 - S1 Wayne Froman, Heidegger and Art beyond Aesthetics
 - S2 Greg Canning, Heidegger on Technology as the Condition of Poverty in the Modern World
 - HM Felipe Johnson, Natur und Naturwissenschaft: Die Bedingungen der Möglichkeit des Vergessens der daseinsmäßigen Umwelt
 - HA Rico Gutschmidt, Umgang mit Technik als Symptom. Von der Wandlung des Menschen in der Spätphilosophie Heideggers

- 15.45 – 16.45 Uhr Sektionsvorträge
- BS Jeffrey Kinlaw, Heidegger and the Intentionality of Aesthetic Experience
 - S1 Karen Embry, Art Outside of Metaphysics: Heidegger’s Journey Through Hölderlin’s Foreign Land
 - HA Tobias Henschen, Heidegger über Kausalität und Freiheit

Moderation 14.30 – 16.45 Uhr

- BS Klaus Neugebauer
- S1 January Simpson
- S2 Theodore Kisiel
- HM Patrick Baur
- HA Tobias Keiling

17.00 – 18.00 Uhr HM Eröffnung der Medienstation im Heidegger-Museum mit anschließendem Empfang

Hauptvorträge

20.30 – 21.30 Uhr BS Jörg Heidegger, Die Hüttenwelt meines Vater

21.30 – 22.30 Uhr BS Antonia Gottwald / Alfred Denker, Martin Heidegger und Hans Kock: Eine Begegnung zwischen Denken und Kunst.

Freitag, 27. Mai 2011

09.30 – 10.30 Uhr

Sektionsvorträge

- BS Günther Neumann, Vulgäre Zeit (Naturzeit) und Heideggers Zeitlichkeit des menschlichen Daseins. Endlosigkeit des Zeitstroms versus Endlichkeit der existenzialen Zeitlichkeit des Daseins (Sein zum Tode)
- S1 Julia A. Ireland, Heidegger and the 'Inner Truth of National Socialism': Nature, Intimacy, and Technology
- S2 Klaus Neugebauer, Pablo Picasso, Ringen um Gegenständlichkeit
- HM Andrea Cortes-Boussac, Die *techné* bei Heidegger und Dasein in dem Netzwerk der neuen Technologie
- HA Claudia-Christina Serban, Facultés de l'animal, potentialité de l'outil et possibilités du Dasein

10.45 – 11.45 Uhr

Sektionsvorträge

- BS Virgilio Cesarone, Der Aufbruch zum aktiven Nihilismus. Fink (und Heidegger) über die Technik
- S1 Emilia Angelova, A Favour in Which A Singular Event Comes to Pass: Heidegger in the 1940s on Thinking, Poetizing, Thanking
- S2 Manuel Schölles, Die Kunst im Werk
- HM Andrey Patkul, Welt und Natur in der Fundamentalontologie Heideggers
- HA Christophe Perrin, L'esprit de la technique et son malin génie

Moderation 09.30 – 11.45 Uhr

- BS Jorge Barron
- S1 Greg Canning
- S2 Patrick Baur
- HM Eveline Cioflec
- HA Christian Sommer

12.00 – 13.00 Uhr

Hauptvortrag

- BS Babette Babich, Technik und Machenschaft bei Martin Heidegger und Günther Anders: Die Antiquiertheit des Menschen und der Transhumanismus

14.30 – 15.30 Uhr

Sektionsvorträge

- BS Robert Metcalf, Rethinking 'Bodenständigkeit' in the Technological Age
- S1 Sandrine Cartier-Millon, Wenn die Natur uns aus unserem technischen Alltag herausreißt: Trauerarbeit in einer existenzial-psychologischen Sichtweise
- S2 Tobias Keiling, Der Ort der Kunst: Heidegger und Gadamer über Kunstwerke und -gattungen
- HM Sylvaine Gourdain, Heidegger und die Technik. Die Diagnose einer Krise vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung mit Schelling
- HA Mahdi Esfahani, Art and Selfknowledge

15.45 – 16.45 Uhr

Sektionsvorträge

- BS Christian Sommer, „Das wilde Feld entzaubernd.“ Remythisierung und Technikkritik in Heideggers *Der Ursprung des Kunstwerkes* und *Hölderlins Hymnen 'Germanien' und 'Der Rhein'* (1934/35)
- S1 Oliver Bruns, Leiblichkeit und Technik im Denken Heideggers
- S2 Nikola Mirković, Heideggers Kritik an Hegels Ästhetik: Von der offenen Zukunft der Kunst und der Unterscheidung ihrer Formen
- HM Diana Aurenque, Worin liegt eigentlich die Gefahr der Technik? Die künstlerische Rettung und ihre ethische Bedeutung
- HA Robert Clarke, The Drawing Hand: Some Remarks on Heidegger's Ontology and its Relation to the Practice of Drawing

Moderation 14.30 – 16.45 Uhr

- BS Günther Neumann
- S1 Virgilio Cesarone
- S2 Christian Lotz
- HM Christin Schmidt
- HA John C. Maraldo

17.00 – 18.00 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Martina Roesner, Causa sive enarratio. Metaphysische Kausalitätsmodelle zwischen Transitivität und Selbstmanifestation
- S1 Vincent Blok, The Affordance of Nature. Challenges for Radical Environmentalism
- S2 Jeffrey Gower, Movement and the Limits of Greek Ontology: Heidegger's Interpretation of Aristotle's *Physics* III.1-3
- HM Adam Tate, Transcendence, Temporality, and the Existential Origin of the Categories
- HA Alfred Denker, Making the invisible visible. Martin Heidegger and Sally Mann

Moderation 17.00 – 18.00 Uhr

- BS Tatjana N. Tömmel
- S1 Robert Metcalf
- S2 Julia A. Ireland
- HM Dennis Skocz
- HA Holger Zaborowski

20.30 – 21.30 Uhr

- Hauptvortrag**
- BS Ralf Elm, Technik und Ethos

Samstag, 28. Mai 2011

09.00 – 10.00 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Tracy Colony, Concerning Technology: Heidegger and the Question of Technological Essentialism
- S1 Christian Schmidt, Gründen als Handeln und Ereignen
- S2 January Simpson, Opening World: Strife in the Works of Andy Goldsworthy
- HM Simona Venezia, Wege des Eigentlichen im Uneigentlichen: Bemerkungen zur Entwicklung der Heideggerschen Frage nach der Technik
- HA Linda Gedina, Kino als plastische Kunst: Weltbildung in der Filmsprache und Heideggers Seinsverständnis

10.15 – 11.15 Uhr

- Sektionsvorträge
- BS Annette Hilt, Der kosmologische Ort der Technik im Kunstwerk und die soziale Praxis der Frage nach der Technik
- S1 Tatjana N. Tömmel, "Wer reichte in die Tiefen des Schönen, wer anders als die Liebenden?" Zum Verhältnis von ‚Liebe‘ und ‚Kunst‘ bei Heidegger

- S2 Shawn Loht, Current Perspectives on Heidegger and Cinema: The Work of Terrence Malick and Film Phenomenology
- HM Michael Medzech, Das Geviert *als* Dimension. Der Anspruch des Menschen zwischen Dichtung und Technik
- HA Choon-Su Han, *Techne* als Vermittlung der Vermittlung

Moderation 09.00 – 11.15 Uhr

- BS Vincent Blok
- S1 Michael Eldred
- S2 Babette Babich
- HM Peter Brokmeier
- HA Dov Hercenberg

11.30 – 12.30 Uhr

Hauptvortrag

- BS John C. Maraldo, Four Things and Two Practices. Rethinking *techne* and art *ex oriente lux*

14.00 – 15.00 Uhr

Sektionsvorträge

- BS Michael Eldred, Making Way to Music: Heidegger and Adorno
- S1 Michael Ruppert, Heideggers Auseinandersetzung mit dem wissenschaftlich-technischen Raumverständnis
- S2 Radomir Rozbroj, Auf der Spur des Rettenden – zu Heideggers Technikanalysen
- HM Richard Hearn, The Happening of *Logos*
- HA Özgür Aktok, Nature in Ontological Paradigms: A Heideggerian Rethinking of Social Constructionism

Moderation 14.00 – 15.00 Uhr

- BS Tracy Colony
- S1 Martina Roesner
- S2 Antonia Gottwald
- HM Shawn Loht
- HA Annette Hilt

15.00 Uhr

Abschlußvortrag

- BS Ute Guzzoni, Zum Raum der Gelassenheit

ab 19.00 Uhr

Empfang und Imbiss im Bürgersaal

Sonntag, 29. Mai 2011

09.30 Uhr

Abfahrt des Busses vom Adlerplatz in Messkirch zum Hauptbahnhof in Freiburg (Ankunft in Freiburg ca. 12.00 Uhr; für Verbindungen ab Freiburg vgl. www.bahn.de)